

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное учреждение
Центр психолого-педагогического
сопровождения «Росток»

Серия «Психолог-родителю»



МУЗЫКА В ЗАГАДОЧНОМ МИРЕ ДЕТЕЙ ДОЖДЯ

Казань, 2018

УДК 37.035.6:37.035.7

ББК 74.200.50(2РОС)

С 23

С 23 С.И. Сазгетдинова

«Музыка в загадочном мире детей дождя» / С.И. Сазгетдинова – Казань, 2018 – 16 с.

ISBN: 978-5-907130-00-5

«Музыка в загадочном мире детей дождя» (автор С.И. Сазгетдинова) входит в цикл методических рекомендаций «Психолог – родителю». Данный цикл составлен специалистами Центра психолого-педагогического сопровождения «Росток» и предназначен для оказания практической помощи родителям в процессе воспитания детей, в разрешении сложных жизненных ситуаций. Тематика методических рекомендаций связана с областями психолого-педагогической практики, традиционно вызывающими наибольшие трудности.

ISBN: 978-5-907130-00-5

Говоря о тяжелых аномалиях психического развития ребёнка нам часто приходится слышать о таком заболевании как расстройство аутистического спектра (РАС).

РАС – это спектр психических расстройств, связанных с нарушениями функций головного мозга. Дети больные РАС живут в своём собственном мире, за пеленой или за каким-то куполом, стеной, как часто их характеризуют.

Они не стремятся познавать новое, знакомиться с людьми, делиться своими эмоциями. Часто у таких детей возникают проблемы в общении и социальной адаптации, ничего их не интересует. Все указанные признаки начинают проявляться в возрасте до трёх лет. Считается, что мальчики склонны к этому заболеванию в три раза чаще девочек.

Можно ли вылечить РАС у детей? На сегодняшний день этот вопрос остается открытым не только для родителей, столкнувшихся с этим заболеванием у своего ребенка, но и для специалистов. От РАС еще не найдено радикального лекарства или метода лечения. Но известны методы, которые способны помочь детям в той или иной степени. А при одновременном применении этих методов можно добиться наибольших результатов.

Детей с расстройством аутистического спектра ласково называют **«детьми дождя»**, ведь они необычные дети: они обращены внутрь себя, играют не так, как обычные дети, не так открыты, как хотелось бы окружающим, они живут в своем мире. И музыка в мире деток с расстройством аутистического спектра (РАС) идет по особенному пути: зачастую из них вырастают талантливые творческие личности, инструменталисты, композиторы и музыканты, но это возможно только при поддержке и понимании взрослых и талантливых педагогов.

У многих детей с синдромом РАС от природы есть музыкальные способности. Особенно полезно, когда аутичный ребёнок не только прослушивает классические музыкальные произведения, но и сам музицирует. Ведь музыка для «ребенка дождя» – эффективное средство для его развития и обучения.

«Дети дождя» нередко с рождения обладают выраженными музыкальными способностями, включая музыкальный слух, музыкально-ритмическую способность,

эмоциональную отзывчивость на музыку. Все существующие работы, посвященные изучению детского аутизма, отмечают особенность, присущую детям с аутизмом, а именно их восприимчивость к музыке.

Важно подчеркнуть, что музыкальное воздействие особенно актуально для коррекции ребенка, страдающего ОВЗ, т.к. в отличие от многих других воздействий, правильно подобранная функциональная музыка не вызывает у ребенка реакции отторжения и воспринимается им с удовольствием. В этой связи использование функциональной музыки как инструмента коррекции особенно актуально для детей с такой сложной формой ОВЗ как расстройства аутистического спектра (РАС). Многие, описанные в научной литературе проявления аутизма сходны с нарушениями функций именно правого полушария при явно большей сохранности функций левого полушария. Так, аутисты являются интровертами, нередко в гипертрофированной степени. Музыка положительно воздействует и на физическое здоровье детей с РАС.

Музыка помогает им приобретать социальные и речевые навыки, одновременно повышает творческий потенциал и оказывает позитивное воздействие на физическое и социальное развитие ребёнка.

Существенно, что развитие эмоционально-образной составляющей умственной деятельности с помощью музыки актуально для всех традиционно выделяемых основных групп детей с аутизмом: 1) для детей с выраженным искажением эмоционально-волевого развития; 2) для детей с выраженным искажением когнитивного развития, когда они хорошо разбираются в деталях, но с трудом собирают их в общую картину; 3) для детей третьей группы, характеризующейся искажениями как эмоционально-волевой сферы, так и когнитивных процессов.

Обучение игре на музыкальных инструментах детей с РАС способствует развитию моторики и координации движений, развитию эмоциональной сферы и образного мышления. Музыка помогает «детям дождя» управлять своими спонтанными эмоциональными реакциями. Игра на большинстве музыкальных инструментах требует хорошо развитой координации между телом и разумом.

Важно, что занятия на музыкальных инструментах придаёт аутичному ребёнку больше уверенности в собствен-

ных силах, способствует самовыражению, даёт дополнительную возможность в установлении социальных связей.

Музыка – это прекрасный стимул для движения. Даже самые маленькие дети испытывают побуждение инстинктивно двигаться под музыку.



Занятия музыкальной импровизацией с аутичными детьми, способствуют развитию их творческого воображения. Дети испытывают гордость, когда знают, что сами могут импровизировать и даже сочинять музыку, в виде простых мелодий. Если ребёнок может принимать творческие решения, действовать без указаний взрослых и наглядно видеть, и слышать результат, то это вызывает огромный интерес к данному виду деятельности.

С помощью музыки дети с аутизмом могут выразить свои эмоции и мысли. По этой причине, музыка – уникальная развивающая система, которая позволяет «детям дождя» раскрываться и развиваться, передавать сложные идеи и глубокие чувства.

Какую же музыку лучше использовать для детей с РАС?

К сожалению, порой встречается мнение, что важен не столько сам музыкальный материал, используемый в качестве функциональной музыки, сколько длительность,

громкость, стереофоничность и качество технического воспроизведения «музыкального фона». Такое понимание в свою очередь приводит к тому, что главное внимание уделяется технической стороне дела: размещению звуковоспроизводящих устройств, качеству звукозаписи и звуковоспроизведения, точности включения трансляции по времени и т. д. Все это, несомненно, важные и нужные моменты. Однако за всей этой текущей работой упускается главное - подбор музыкального материала, используемого в качестве функциональной музыки, и исследование оптимальных условий его применения.



Критерии подбора музыкальных произведений

Ю.А. Цагарелли предложил следующие критерии подбора музыкальных произведений для детей с РАС:

1. Эмоционально-образное содержание музыки должно соответствовать цели воздействия. Например, в наиболее общем плане для релаксации больше подходят: романс, серенада, ноктюрн, прелюдия, адажио, средние части сонат, симфоний и т.д. В качестве тонизирующей музыки лучше использовать: скерцо, быстрый танец, марш, аллегро. Для повышения интеллектуальной активности предпочтительнее произведения Вивальди, Гайдна, И.С. Баха. Выбор же конкретных музыкальных произведений должен осуществляться на основе анализа содержания музыкального образа того или иного произведения.

2. Музыкальный материал (композиция) должен быть высокого качества. Этому требованию наиболее полно соответствуют произведения классической музыки.

3. Музыка должна быть качественно исполнена. Этому требованию соответствуют интерпретации высоко профессиональных музыкантов-исполнителей.

4. Звучание должно быть достаточно насыщенным. Этому требованию наиболее полно соответствует звучание достаточно больших музыкальных коллективов с богатой тембровой палитрой (симфонический оркестр, академический хор).

5. Высокое качество звукозаписи. Достигается работой профессионального звукорежиссера с помощью качественной звукозаписывающей аппаратуры.

6. Высокое качество звуковоспроизведения. Предполагает использование качественной звуковоспроизводящей аппаратуры, правильное размещение акустических колонок для достижения стереофоничности и сбалансированности звучания.

7. Безопасность и безвредность для ребенка функциональной музыки.



Эффект от применения музыкальной терапии заключается в следующем: эмоциональная разрядка, облегчение ситуации взаимодействия, регуляция эмоционального состояния, приобретение новых средств эмоциональной экспрессии, создание основы коммуникативных навыков, развитие творческого воображения и фантазии, содействие самовыражению и саморазвитию, облегчение возможностей усвоения больным новых отношений.

Применение музыкальной терапии для детей с аутичными типом развития обусловлено несколькими факторами. Как известно, дети с РАС имеют особенную тягу к музыке, они эмоционально уязвимы в ее восприятии. Эмоциональная чувствительность к музыке и особая необходимость в ней связаны прежде всего с уровнем нейротизма таких детей.

Кроме того, уместность применения музыки на занятиях с детьми с РАС обусловлена следующим.

Как известно, одной из главных проблем при налаживании взаимодействия с аутичным ребенком является недостаточность избирательности и переключаемости внимания, он как бы пребывает на «своей волне». Специально подобранная музыка привлекает внимание и организовывает относительную устойчивость процесса восприятия ребенка с РАС.

Также обнаружена большая привязанность аутистов к предметам, чем к людям. Это обуславливает эффективность налаживания диалога с такими детьми опосредованно, например, через музыкальные инструменты.



Рассмотрим особенности построения музыкальных занятий с детьми РАС, для того, чтобы родители могли использовать их в самостоятельной работе с «ребенком дождя».

Принцип психологической экологии: начинать и заканчивать занятия нужно спокойной негромкой музыкой; на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние каждого ребенка с РАС и соответственно корректировать интенсивность воздействия музыки.

Постепенное усложнение материала целесообразно при формировании любой деятельности. Занятия должны быть построены от простого к сложному: от определенных операций и действий к целостному вокально-пластическому самовыражению.

Максимальное задействование двигательных реакций в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов. Исходя из того, что любое полноценное восприятие музыки есть ритмичное восприятие, необходимо сделать процесс восприятия музыки, активным, сотворческим, таким, что включает разнообразные осмысленные движения и становится слухо-двигательным процессом.

1. Так как дети приходят на занятия, имея непредсказуемое эмоциональное состояние, важная роль отводится ритуалу приветствия, чтобы создать атмосферу доверия для ребенка и настроить его на занятие. Это может сопровождаться приятной спокойной и негромкой музыкой. Можно подойти к каждому ребенку и поздороваться при помощи какого-то музыкального инструмента или просто напевая фразу, например, «Здравствуй, Я-ро-мир», сопровождая напев хлопками в ладоши. Во время приветствия необходимо подстроиться так, чтобы ваши глаза были на уровне глаз ребенка, чтобы лучше понять его состояние и дать ему почувствовать, что он - в безопасности.

2. Следующие упражнения, связаны с активизацией ребенка с РАС.

На первом этапе ведущий проводит музыкально-ритмические игры для сенсорной стимуляции, развития координации движений, которые постепенно перерастают в игры для развития координации речи и движений, пение, и игру в ансамбле. Перед началом пения проверяется

правильность положения корпуса и головы, обращается внимание на правильность дыхания. Занятия пением начинаются без слов, на низких тонах, вызывающих в нашем организме максимальный резонанс и дают возможность почувствовать активность и удовольствие в процессе управления собственным голосом. Дальнейшая работа строится на подпевание эмоционально насыщенных мелодий, которое перерастает в самостоятельное пение.

На втором этапе происходит прослушивание музыки вместе с ритмичными движениями под нее. Включаются инсценированные попевки, способствующие становлению коммуникации, которые побуждают ребенка двигаться в едином с вами ритме. А также упражнения на релаксацию мышечного тонуса, задачей которых является научить детей с РАС управлять своими мышцами и эмоциональными состояниями; рисование под музыку.

На третьем этапе – музыкально-ритмические игры (игры-диалоги); вокально-двигательный игротренинг с использованием фитбола; танец как коммуникация двигательными средствами. На этом этапе представлены самые сложные задачи, выполнение которых возможно через развитые у ребенка с РАС на предыдущих этапах способности находиться и выполнять последовательные действия в ритмически организованной среде, с устойчивым пространством, имеющую определенную эмоциональную окраску и в которой присутствуют еще несколько участников.

Танцевальными упражнениями могут быть простые элементы танцев различных народов мира, для которых используются соответствующие народные мелодии. Эти мелодии имеют концентрированную жизненную энергию, в то же время они просты, мелодичны, легко запоминаются, отличаются ярким рисунком, характерным фиксированным ритмом, определенным однообразием (т.е. четкой пространственной и временной организацией).

Таким образом, центральный блок развивающих занятий построен таким образом, что вначале отрабатывается способность ребенка действовать по четким определенным правилам, затем постепенно усложняется задача, для выполнения которой необходимым становится согласованная работа различных органов чувств. И наконец, детям предлагаются задания, выполнение которых требу-



ет отлаженной сенсорной интеграции, двигательной и речевой памяти и согласования собственных проявлений с проявлениями других детей в группе.

Заключительный этап музыкального занятия - прощание.

Прощание можно организовать таким образом: все дети по очереди подходят к большому бубну, который держит ведущий и ударяют рукой по нему, и при этом поют «До-сви-да-ни-я». Главное, чтобы дети остались в хорошем настроении. Когда они расходятся, звучит спокойная приятная музыка.

Проводить занятия по музыкальной терапии может музыкальный руководитель, коррекционный педагог или психолог, который ориентируется в музыкальной культуре, имеет музыкальные способности (развитый музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), способен играть на одном или нескольких музыкальных инструментах, петь и желательно иметь музыкальное образование, или музыкотерапевт, осведомленный в проблематике детской специальной педагогики и психологии.

Но после занятий по музыкотерапии со специалистами, родители ребенка с РАС могут сами продолжить заниматься дома, используя рекомендации, представленные в данных методических рекомендациях.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Современная физиология находит все новые и новые возможности для раскрытия и изучения казавшихся ранее странными и необъяснимыми феноменов. Одним из таких феноменов является музыка и влияние, которое она оказывает на человека. Применение произведений музыкального творчества с лечебной целью является, пожалуй, одним из самых древних методов немедикаментозного воздействия на пациента.

Великие античные философы Пифагор, Аристотель, Платон обращали внимание современников на целебную силу воздействия музыки, которая, по их мнению, устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во всей Вселенной, в том числе и нарушенную гармонию в человеческом теле. Выдающийся врач и мыслитель Авиценна еще тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями.

Современные исследования показали, что возможности применения музыкотерапии в лечебно-профилактической медицине достаточно широки и могут включать в себя разнообразные программы: для снятия стресса и облегчения боли у взрослых и детей; для повышения резервных возможностей организма человека в центрах здоровья; для больных бронхиальной астмой; для взрослых с отклонениями в развитии; для лиц, страдающих психосоматическими расстройствами; для пациентов реабилитационных центров, имеющих физические нарушения; для престарелых и лиц, нуждающихся в постоянном уходе; для детей, страдающих нарушениями речи и отстающих в развитии, и т. д.

При этом музыкотерапия понимается как «система психосоматической регуляции функций организма человека», имея в виду одновременное влияние акустических волн на психоэмоциональную, духовную сферу человека и непосредственно на поверхность тела и внутренние органы (Шушарджан С.В., 2000).

Еще И.М. Догель и И.М. Сеченов отмечали стимулирующее воздействие маршевой музыки на мышечную работоспособность, которая в частности, оживляюще действует на уставших солдат. И.Р. Тарханов в своих

исследованиях показал, что мелодии, доставляющие человеку радость, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению сосудов и нормализации артериального давления, а раздражающая музыка даёт прямо противоположный эффект.

Л. Демлинг выявил, что некоторые симфонические произведения изменяют кислотность желудочного сока. В связи с этим обед в музыкальном сопровождении оправдан не только с эстетической точки зрения. Выявлено влияние музыки на уровень гормонов в крови, играющих чрезвычайно важную роль во всех эмоциональных реакциях.



Таким образом, правильно подобранные музыкальные произведения улучшают самочувствие, снижают психоэмоциональное напряжение, нормализуют вегетативный тонус и повышают настроение детей с синдромом РАС.

КАК ПРАВИЛЬНО ОРГАНИЗОВАТЬ СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ С РАС

- Включайте для прослушивания детям как можно чаще классическую музыку. Многочисленные эксперименты показали, что под музыку таких композиторов как Моцарт, Вивальди, Бетховен дети успокаиваются, хорошо засыпают: «Соната для клавесина и флейты» В.А. Моцарта, «Концерт для скрипки с оркестром» А. Вивальди, «Весело-грустно» Л. Бетховена.

- Отбирайте музыкальные произведения по принципу мелодичности и легкости звучания. Старайтесь выбирать музыку без ярко выраженных ударных партий, которые способны оказать негативное влияние на психическое состояние ребенка.

- Минимум низких частот. Соблюдайте это правило, так как низкочастотные звуки способны влиять на психическое состояние ребенка не самым лучшим образом.

- Не включайте музыку очень громко, так как громкий звук травмирует нервную систему ребенка, тем более с РАС.

- Не позволяйте ребенку слушать музыку в наушниках. Слуховой аппарат устроен таким образом, что громкий звук через наушники воздействует непосредственно на мозг человека, вызывая его микросотрясения. «Звуковой шок» может иметь неприятные последствия для ребенка, особенно с РАС.

- Не включайте для ребенка с РАС тяжелый рок и его направления (рейв, транс, клубную музыку и др.), так как она способна нанести непоправимый урон детской психике.

- Как можно чаще включайте для прослушивания детские песни, пойте их вместе с ними, следите за реакцией ребенка на ту или иную песню или мелодию, и если ребенок выражает недовольство, смените музыкальное произведение, так как музыка должна вызывать у детей ощущение комфорта.

Музыкотерапия в коррекционной работе с «ребенком дождя» существенно повышает ее эффективность.

Но не менее важная роль в этом процессе отводится Вам, родителям, которые организуют благоприятное музыкальное пространство ребенку с РАС дома. И в этом Вам могут помочь наши рекомендации.

Светлана Сазгетдинова

**МУЗЫКА
В ЗАГАДОЧНОМ МИРЕ ДЕТЕЙ ДОЖДЯ**

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное учреждение
Центр психолого-педагогического сопровождения "Росток"

Адрес: 420057 РТ, г. Казань, ул. Академика Королева, 46
Тел/факс: (843) 563-35-16
e-mail: cprkrostok@mail.ru
сайт: Росток116.рф

Подписано в печать 22.12.2018 г.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 1000. Заказ № 54/18

Отпечатано в типографии «Оранж Кей»
г. Казань, ул. Галактионова, д.14
2018 г.



**Министерство образования и науки
Республики Татарстан
Государственное автономное учреждение
Центр психолого-педагогического сопровождения
"Росток"**

**Адрес: 420057 РТ, г. Казань, ул. Академика Королева, 46
Тел/факс: (843) 563-35-16
e-mail: cpprkrostok@mail.ru
сайт: Росток116.рф**